



Eric Sprogis (Arrangements et direction musicale)

Après des études de trompette, de piano, de violoncelle et d'écriture, il obtient les prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et étudie la direction d'orchestre avec Louis Fourestier. Titulaire du CA de directeur de conservatoire, il a exercé des fonctions d'enseignement et de direction dans l'Education Nationale, en conservatoire, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (Paris-La Villette). Il fut directeur du CNR de Poitiers (jusqu'en 2007). Il consacre désormais ses activités à la direction d'orchestre, à la composition et à des actions de formation. Comme chef d'orchestre, il a dirigé la plupart des grands ouvrages lyriques (plusieurs centaines).

Il a assuré de nombreux concerts symphoniques en France et à l'étranger (Pays-Bas, Portugal, Russie, Bulgarie, Macédoine, Danemark, Maroc) notamment avec des orchestres comme l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de Belfort, l'Orchestre de Iaroslavl (Russie), l'Orchestre de la Radio Nationale du Danemark...

Il est, depuis 2010, directeur musical des productions de Figaro Si Figaro Là et consacre également une large partie de ses activités à la création contemporaine. Comme compositeur, il a écrit plus de 120 œuvres instrumentales et vocales. Il est par ailleurs l'auteur de divers ouvrages et articles sur la musique et sa pédagogie. Son opéra, « Mer Noire », à partir du roman éponyme de César Fauxbras, fut créé en 2018 à Calais et à Dunkerque. Il est par ailleurs l'auteur d'une quinzaine d'arrangements et d'adaptations d'ouvrages lyriques en « format de chambre ».

Ensemble Instrumental de Figaro Si Figaro Là

François VEILHAN : Flûte
Olivia VITELLI : Hautbois
Damien NIVALLE : Clarinette
Adeline DAZY : Basson
Thimothée URBAIN : Piano
Arnaud PIERRE : Violon 1
Amélie LAGARDE : Violon 2

Agnès BENSOUSSAN : Alto 1
Benoît BOUYER : Alto 2
Youri SPROGIS : Violoncelle
Latyr BOYE : Contrebasse
Florian BONNIN et Amandine FARNON : Trompettes
Pauline GRIFFITHS : Harpe

Naomé THOMAS-TEXIER : Percussion

Technique : Alexandre Griffiths, Grégory Boutinon et Delphine Naudon

Tous nos remerciements

Aux bénévoles de Figaro Si Figaro Là, de Résonances de Gartempe, A l'équipe des scouts de France, A Stéphanie Dazas et au conservatoire de Lençloître, Aux élus et aux services de la Ville de Montmorillon, Au Lycée Professionnel Jean-Marie Bouloux de Montmorillon, Au Crédit Mutuel de Montmorillon, à la Région Nouvelle-Aquitaine, à France Bleu, le département de la Vienne, la Communauté de Communes Vienne & Gartempe, Rannou-Métivier, à Leclerc Montmorillon, à la Mutuelle de Poitiers Assurances, à Ville et Pays d'Arts et d'Histoire, La Banque des Territoires, l'Adami, la Spedidam et bien d'autres...

Prochains concerts

9 Août : AMADEUS de P. Shaffer avec les Comédiens du Cours Florent de Bordeaux - Soirée GRATUITE

10 Août : Patricia Petibon et Susan Manoff - Les Belles Excentriques

LUMIÈRES DE GARTEMPE



8
AOÛT
2023
À 20H45



JOURNÉE FAMILLE

LE CARNAVAL DES ANIMAUX PIERRE ET LE LOUP

ENSEMBLE INSTRUMENTAL
DE FIGARO • ERIC SPROGIS
ALAIN CARRÉ • STÉPHANIE LECLEF

MAISON DIEU DE MONTMORILLON
INFOS ET BILLETTERIE SUR WWW.RESONANCESDEGARTEMPE.FR
AVEC LE SOUTIEN DE



Concert « Familles »

Le Carnaval des Animaux et Pierre et le Loup

Programme

Le Carnaval des Animaux (1886) - Camille SAINT-SAËNS (1835 - 1921)

- | | |
|---|----------------------------------|
| - Introduction et Marche Royale du Lion | - Personnages à longues oreilles |
| - Poules et Coqs | - Le Coucou au fond des bois |
| - Hémiones (animaux véloces) | - Volière |
| - Tortues | - Pianiste |
| - L'Eléphant | - Fossiles |
| - Kangourous | - Le Cygne |
| - Aquarium | - Final |

Textes de Carl Norac - Comédiens Stéphanie Leclef et Alain Carré - Ensemble Instrumental de Figaro Si Figaro Là - Direction Eric Sprogis

« Ecoutez : nous connaissons les secrets de tous les animaux.

Regardez : nous avons le pouvoir de les faire défiler en songe devant vous, maintenant. Car c'est à nous, comédiens, descendants du Roi des Animaux, que l'on a confié la mission de vous révéler les histoires de quelques-uns d'entre eux...

Tous nos animaux ont la chance de vivre librement dans la nature : lion, poules et coqs hémiones, tortues, éléphant, kangourous, personnages à longues oreilles, coucou, cygne, fossiles et même un pianiste !

Mais attention, il arrive ! Cela ne se voit pas, mais c'est un animal. De l'ordre des mammifères. Deux jambes. Deux bras. Deux pieds. Deux mains. Un cerveau qui pense et qui rêve. Une bouche qui peut vous parler. Il est de race humaine, paraît-il. Du genre grand bonhomme. Mais attention ! Son grand-oncle était un vieux lion... »

Pierre et Le Loup (1936) - Serge PROKOFIEV (1891 - 1953)

« Pierre et le Loup est un conte musical pour enfants dont le compositeur écrivit le texte et la musique en 1936, année de son retour définitif en URSS. Prokofiev y avait été encouragé par Natalia Saz, la directrice du théâtre central pour enfants de Moscou, dans le but de familiariser les jeunes avec les principaux instruments de l'orchestre symphonique. Il avait déjà quatre symphonies et plusieurs ballets à son actif quand il acheva et dirigea la première exécution le 2 mai 1936, pendant laquelle Natalia Saz fut la récitante.

Pierre, un jeune garçon, vit dans la campagne russe avec son grand-père. Un jour, il laisse la porte du jardin ouverte : un canard profite de l'occasion pour venir nager sur un étang tout proche. Il se querelle avec un oiseau. A ce moment, un chat s'approche ; l'oiseau, alerté par Pierre, s'envole se réfugier dans un arbre.

Le grand-père de Pierre ramène le garçon à la maison en bougonnant et referme la porte, car le loup pourrait surgir : de fait le voici bientôt qui sort de la forêt. Le chat monte se réfugier dans l'arbre pendant que le canard qui, tout excité, était sorti de l'étang, se fait avaler par le loup.

Pierre prend une corde et, en escaladant le mur du jardin, grimpe dans l'arbre. Il demande à l'oiseau d'aller voltiger autour de la tête du loup pour détourner son attention. Pendant ce temps, il forme un nœud coulant avec lequel il parvient à attraper le loup par la queue. Les chasseurs sortent de la forêt et veulent tirer sur le loup. Mais Pierre les arrête. Tous ensemble entament une marche triomphale pour emmener le loup au zoo.

Le dessein de l'œuvre est de faire découvrir aux enfants certains instruments de l'orchestre. L'œuvre est présentée ici dans une version transcrite pour un ensemble de chambre où chaque instrument est soliste. Tandis que le récitant parle, l'orchestre ponctue le récit d'intermèdes musicaux où les différents protagonistes sont personnifiés par des instruments :

- | | | |
|----------------------------------|--|---|
| - Pierre : les cordes | | - Le Loup : le piano et les trompettes (dans la version originale, il s'agissait des cors) |
| - L'Oiseau : la flûte | | - Le Grand-père : le basson |
| - Le Canard : le hautbois | | - Les Chasseurs : timbales et grosse caisse |
| - Le Chat : la clarinette | | |

Tous les personnages ont un thème particulier qui apparaît à chacune de leurs entrées dans l'histoire. Naïve mais raffinée et suggestive, la partition de l'artiste rencontre un succès qui ne s'est jamais démenti depuis sa parution, chez les plus petits mais également chez les adultes. »

Comédien : Alain Carré

Ensemble Instrumental de Figaro si Figaro là - Direction Eric Sprogis



Alain Carré

Musicien de la langue française, comédien et metteur en scène, ce troubadour du verbe est passionné par les livres et la communion entre les arts. Il a enseigné aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, Mons et Liège en Belgique au Centre de Pratique Musicale d'Annecy - France au Conservatoire Populaire de Genève - Suisse. Son répertoire s'étend du Moyen Âge à nos jours sous la forme de monologues et de créations théâtrales. La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles avec ses partenaires (Brigitte Fossey, Dame Felicity Lott, Dimitri Bouclier, Emmanuelle Bertrand, Katia et Marielle Labèque, Véronique Gens, Marie-Nicole Lemieux, Emmanuel Rossfelder, Rebecca Chaillot, Gérard Caussé, le quatuor Terpsycordes, Pascal Amoyel...) Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido, le Café Zimmermann (Pablo Valetti et Céline Frisch), les Paladins (Jérôme Corréas)... le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion.

En tant que récitant avec orchestre, il travaille sous la direction de John Nelson, Yan Pascal Tortelier (Orchestre de Paris -Théâtre des Champs-Élysées), Charles Dutoit (Orchestre de la Suisse Romande et Orchestre de la Tonhalle de Zürich), Roberto Foréz Veses (Orchestre d'Auvergne), Lorenzo Viotti (Orchestre Philharmonique Européen de Suisse), Arie Van Beek (Orchestre de Chambre de Genève)...

Alain Carré, c'est aussi une voix que l'on retrouve sur une centaine de CD de son large répertoire ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture et France Musique.



Stéphanie Leclef

Comédienne belge, Stéphanie Leclef a étudié l'art dramatique, la poésie, le théâtre du geste et le conte. Elle a joué tant des pièces d'auteurs classiques (Molière) que contemporains (Allen, Strinberg, Veber, Dopagne, Obaldia, etc.) en Belgique, en France et en Suisse. De 1994 à 2005, elle a été professeur de diction-déclamation en Académie. Depuis 2003, formatrice en Lecture vivante d'albums (pour bébés et enfants) et de romans (pour adolescents et adultes). En pose de voix (coaching), éveil musical et techniques d'animation « Il était une fois ». En tant qu'auteure, elle a publié « Abécédaire », « La main sur le cœur » et « La valise rebondissante » aux Éditions de l'Astronome.

Stéphanie Leclef est également conteuse et prête régulièrement sa voix (audio-livres, radio, TV).

Depuis juin 2018, elle est médiatrice de conflits en matières familiales et sociales et formatrice en gestion de conflits.